

**Naoko TAKAOKA, docteur ès lettres, Professeur (Langue et Littérature françaises), Division de Langue et Culture, Faculté des Lettres, Université féminine de Nara**

Adresse E-mail : [naotakaoka@cc.nara-wu.ac.jp](mailto:naotakaoka@cc.nara-wu.ac.jp)

### **Situation professionnelle :**

Professeur à l'Université féminine de Nara, Faculté des Lettres, Division de Langue et Culture (2005- )

Membre de Comité d'organisation de « Center for Gender et Women's Culture in Asia » à l'Université féminine de Nara (2009- )

### **Domaines de recherche :**

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

« Gender » et Littérature

### **Thèse de doctorat :**

« Ruine, jardin et retraite dans l'utopie romanesque > de George Sand » (à l'Université d'Osaka, Japon, 2003)

Membre de l'Association des Amis de George Sand (France)

Membre de George Sand Association (USA)

Membre de la Société Japonaise des Etudes Sandiennes (Japon)

Membre de la Société Japonaise de Langue et Littérature françaises (Japon)

Membre de La Société de Langue et Littérature françaises de l'Université d'Osaka (Japon)

## **PUBLICATIONS**

### **Ouvrages :**

- *Politics and Poetics of Love – Gender, Language and Literature –*, Edité par Naoko Takaoka, Hitsuzi Shobo, Tokyo, 2014, pp.1-84 et pp.114-125.
- *Entre la mère et la femme – Sexualité féminine et masculinité dans les romans français du XIX<sup>e</sup> siècle –*, Koyo Shobo, Kyoto, 2014. -p.249
- « Hommes et masculinités dans *La Petite Fadette* » in *George Sand au Japon, 200 ans plus tard*, Edité par la Société Japonaise des Etudes Sandiennes, Shinhyoron, Tokyo, 2012, pp.65-78 et pp.230-233.
- « Les couleurs et l'artiste dans *Laura, voyage dans le cristal* » in *Les Héritages de George Sand aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, édité par la Société Japonaise des Etudes Sandiennes, Presses universitaires de Keio, Tokyo, 2006, pp.83-93.
- « Paris, campagne et utopie dans les romans champêtres de George Sand », in *Le Monde de George Sand*, Edité

par la Société Japonaise des Etudes Sandiennes, Daisan shobo, Tokyo, 2003, pp.131-167.

#### Articles :

- « Les écrivaines françaises qui écrivent la mort de leur mère » in *Studies in European and American Language and Culture*, vol 3, Society for the Study of European and American Language and Culture, Faculté des Lettres à l'Université féminine de Nara, 2015, pp.123-141.
- « La mort des mères décrite par les écrivaines : *Histoire de ma vie* de George Sand et *Une mort très douce* de Simone de Beauvoir » in *Studies in European and American Language and Culture*, vol 2, Society for the Study of European and American Language and Culture, Faculté des Lettres à l'Université féminine de Nara, 2014, pp.93-112.
- « La vieillesse dans les dernières œuvres de George Sand » in *Studies in European and American Language and Culture*, vol 1, Society for the Study of European and American Language and Culture, Faculté des Lettres à l'Université féminine de Nara, 2013, pp.109-127.
- « Relations homosociales dans les romans français du XIX<sup>e</sup> siècle - Balzac and George Sand », in *Annual Report on Research and Education Faculty of Literature*, vol 8, l'Université féminine de Nara, 2011, pp.57-67.
- « Relations mère-fils dans les romans français du XIX<sup>e</sup> siècle - Autour de la question de "masculinité" », in *Studies in Foreign Literature*, vol 30, Society for the Study of European and American Language and Culture, Faculté des Lettres à l'Université féminine de Nara, 2011, pp.1-22.
- « Les corps des hommes antihéroïques dans les romans de George Sand - d'*Indiana* à *Jeanne* » in *Annual Report on Research and Education Faculty of Literature*, vol 7, l'Université féminine de Nara, 2010, pp.49-59.
- « "Masculinité" dans les romans français du XIX<sup>e</sup> siècle - au travers d'*Indiana* de George Sand » in *Studies in Foreign Literature*, vol 28, Society for the Study of European and American Language and Culture, Faculté des Lettres à l'Université féminine de Nara, 2009, pp.39-62.
- « Femmes qui travaillent dans les romans de George Sand : *André* et *Horace* » in *Women's Studies Review*, vol 16, Center for Women's Studies à l'Université préfectorale d'Osaka, 2009, pp.1-26.
- « Les relations mère-fille dans les œuvres romanesques de George Sand » in *Gallia*, vol 48, Société de Langue et Littérature françaises de l'Université d'Osaka, pp.31-40.
- « La sexualité de mère-femme dans l'œuvre de George Sand » in *Annual Report on Research and Education Faculty of Literature*, vol 5, l'Université féminine de Nara, 2008, pp.71-82.
- « *André* de George Sand -du point de vue féminisme et genre » in *Annual Report on Research and Education Faculty of Literature*, vol 4, l'Université féminine de Nara, 2007, pp.23-33.
- « Quels enfants ont survécu ? - de *La Nouvelle Héloïse* de J-J Rousseau à *Jacques* de George Sand » in *Studies in Foreign Literature*, vol 25, Society for the Study of European and American Language and Culture, Faculté des Lettres à l'Université féminine de Nara, 2006, pp.85-110.