

19^{èmes} Rencontres littéraires dans le jardin des Prébendes à Tours

Le vendredi 4 août 2017, de 17 h 30 à 19 h

**Résumé du spectacle de poésie « LES JARDINS »
de Catherine Réault-Crosnier
Poèmes lus à plusieurs voix avec Michel Caçao à la guitare**



Dans ce spectacle de poésie, nous irons tout autour du monde, au fil des siècles et dans le rêve, sur les traces des poètes ayant mis en valeur les jardins car il y a de mille manières de les voir, de celui de la création du monde à ceux peuplés de fleurs, d'arbres, de papillons, jardins utilitaires ou esthétiques, lieux de rencontre, d'amour ou de nostalgie, en lien avec nos pensées, nos errances, nos flâneries.

Nous commencerons par Homère décrivant un grand verger. Nous nous reposerons avec Virgile près de la douceur des feuillages. Nous partirons avec Charles d'Orléans pour voir renaître la vie après l'hiver. Ronsard nous emportera près de la rose, Racan dans *Les Bergeries*, Jean-Jacques Rousseau dans la volupté de sa rêverie, Marceline Desbordes-Valmore entre amour et fleurs, Lamartine dans un jardin paisible, Victor Hugo près des palmeraies, Gérard de Nerval dans une atmosphère de rêve et de brume, Théophile Gautier liant fleur et amour.

Une amie poète à la voix de rossignol, chantera « Mignonne, allons voir si la rose » de Ronsard, et « Envoi de fleurs » de Jehan Chardavoine.

Nous irons à la rencontre de Leconte de Lisle, François Coppée, Maurice Rollinat près des perles de rosée, (1846 – 1903), Arthur Rimbaud, Francis Vielé-Griffin mettant en valeur les chants d'oiseau, Francis Jammes, Léopold Sédar Senghor...

Après une pause autour de citations très diverses sur les jardins, nous continuerons de dérouler le fil du temps en écoutant des poètes nous parler de chanson, de création, de sentiments, d'amour, de souvenirs d'enfance, des jardins de France, d'amitié.

Des amis poètes termineront ce festival près de la nature dont Michel Caçao accompagnant ses poèmes à la guitare... et Catherine Réault-Crosnier entre roses de jardin, libellule et pétales.

Pour clore la séance, les poètes présents pourront lire un ou deux textes.
Renseignements : <http://www.crcrosnier.fr/>

Le vendredi 11 août 2017, de 17 h 30 à 19 h

**Résumé de la conférence de Catherine Réault-Crosnier
« CHARLES PÉGUY (1873 – 1914), SA VIE, SON ŒUVRE »**



Charles Péguy (1873 – 1914), écrivain, poète, essayiste, penseur engagé dans son époque, est l'un des auteurs majeurs du XX^e siècle.

Nous retracerons sa vie en particulier à travers son ensemble autobiographique *Pierre, Commencement d'une vie bourgeoise*. Son père étant mort très tôt, sa mère et sa grand-mère l'élevèrent dans la pauvreté, l'amour, le goût du travail, le respect des autres. Nous le suivrons de ses études universitaires à son mariage, de sa vie d'adulte à son engagement dans son époque à travers ses *Cahiers de la Quinzaine*, jusqu'à l'affirmation de son talent d'écrivain et de poète. Dans sa première œuvre, *Jeanne d'Arc*, écrite à vingt-deux ans, il montre comment la force d'âme peut vaincre les guerres. Puis suivront au fil du temps : *Le roi Dagobert* écrit satirique et humoristique, *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, drame, *Notre jeunesse*, *Le porche du mystère de la deuxième vertu* (1911), *Le Mystère des saints Innocents*, *Sonnets – Les sept contre Thèbes*, *Châteaux de la Loire*, *La tapisserie de sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc*, *Les sept contre Paris*, *L'Argent* (1913), *La Tapisserie de Notre-Dame* contenant une *Présentation de la Beauce*, *Sainte Geneviève patronne de Paris* et enfin sa dernière œuvre poétique et prophétique avant sa mort *Ève* (1913) de 7644 alexandrins, dans une soif de salut.

En 1914, avant de partir à la guerre, il écrit une *Note sur M. Bergson et la philosophie bergsonnienne*, preuve de sa fidélité et son attachement à son maître en philosophie.

Il meurt tué d'une balle en pleine tête, à la bataille de la Marne, le 5 septembre 1914.

Nous ferons son portrait : enfant sensible, travailleur dès l'école primaire puis patriote, intellectuel, mystique, proche de ceux qui souffrent, ouvert à la pensée des autres. Nous citerons différents ouvrages sur lui et sur ses écrits.

Charles Péguy n'a jamais été oublié. De nombreux hommages posthumes lui ont été rendus. Son œuvre a été publiée, complétée et republiée. De nombreux auteurs l'ont mis à l'honneur. Il est aussi présent par un buste, un nom de rue, une école dans de nombreuses villes de France. L'Amitié Charles Péguy entretient son souvenir depuis 1942. Elle possède la quasi-totalité de ses écrits et documents biographiques pour consultations et études... Nous pouvons aussi citer la bibliothèque d'Orléans, sa ville natale.

En conclusion, nous découvrirons Charles Péguy, écrivain humaniste, fraternel, intuitif, spontané, au grand talent poétique.

Le vendredi 18 août 2017, de 17 h 30 à 19 h

**Résumé de la conférence de Catherine Réault-Crosnier
« CHARLES PÉGUY (1873 – 1914), SA POESIE »**



Charles Péguy, l'un des auteurs majeurs du XX^e siècle, très créatif, nous laisse une œuvre poétique importante, emplie d'humanisme, forte de ses pensées profondes et prophétiques. Nous analyserons les idées principales de ses livres et nous citerons des extraits.

Dans sa première pièce de théâtre, *Jeanne d'Arc*, il nous captive, réservant la poésie aux moments les plus intenses, d'émotion, créant un rythme litannique.

Dans *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, il insiste sur le drame, les pleurs, la douleur, montrant l'empreinte du temps sur la vie et l'histoire humaine en lien avec l'éternité.

Dans *Le Porche du mystère de la deuxième vertu* (1911), il met en correspondance l'espérance avec la vie et l'infini.

Dans *Le Mystère des saints Innocents*, Charles Péguy nous fait approcher du mystère du pardon pour tous, près de la force des faibles et des petits.

Dans *Les sept contre Thèbes*, il allie solennité de l'alexandrin et vision de jugement dernier dans un espoir de résurrection. Dans *Châteaux de la Loire*, il célèbre la beauté, l'esthétique près l'enfant qui vient sauver la France.

Dans *La tapisserie de sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc* (1912), il nous emporte dans la lutte du bien et du mal au fil de l'histoire humaine.

Dans *Les sept contre Paris* (1912), l'univers devient presque irréel et pourtant présent pour l'éternité. Dans *La tapisserie de Notre Dame* (1912), tout devient prière.

Dans sa dernière œuvre poétique, *Ève* (1913), poème mystique de 7644 vers, il écrit sous la force de l'inspiration, la prémonition de l'urgence de sa tâche et de l'arrivée de la guerre.

Avant de conclure, nous mettrons en correspondance les œuvres de son maître en philosophie, Bergson, avec les siennes, à travers des thèmes abordés par chacun : intuition, spiritualité, foi, passage du temps, matière et mémoire... Pour finir, nous découvrirons Charles Péguy étonnamment moderne, prophétique, visionnaire, imprégnée d'humanité et d'une force inouïe.

Le vendredi 25 août 2017, de 17 h 30 à 19 h

**Présentation de Christine Bousquet-Labouerie et de sa conférence
« LES JARDINS AU MOYEN-ÂGE »**



Nous remercions Mme Christine Bousquet-Labouerie, d'avoir accepté d'être l'invitée d'honneur, des Rencontres littéraires dans le jardin des Prébendes. Agrégée d'histoire et Maître de conférences habilitée à diriger des recherches, spécialisée en histoire médiévale à l'Université François-Rabelais de Tours, elle a soutenu deux thèses, une de doctorat à Tours, en 1994 sur *Les voyageurs en Orient : étude des rapports entre les textes et les images dans quelques récits manuscrits sur l'Asie aux XIV^e et XV^e siècles* et une d'habilitation en 2006 sur *Les sibylles médiévales entre vaticination et prophétie, des voix autorisées dans l'Église*.

Écrivain et chercheur jamais lassé, elle a publié un grand nombre de livres dont *La Gaule romaine, L'islam et les états latins d'Occident X^e-mi XIII^e siècles : étude de textes*, en collaboration avec J-P Arrignon et B. Leroy, *Atlas du Voyage de Lapérouse, Lexique de l'art chrétien : attributs et symboles, Espace sacré, mémoire sacrée : le culte des évêques dans leurs villes (IV^e – XX^e siècle)* : actes du colloque international de Tours, 10-12 juin 2010 / coédités avec Yossi Maurey. Elle a aussi écrit de nombreux articles dont l'introduction du colloque « Les abbayes martinienne en Europe », « Saint François de Paule et les chroniqueurs français » dans les actes du colloque sur saint François de Paule, octobre 2007.

Vous trouverez de nombreuses références sur ses livres et articles sur le site de la BnF. Ils sont une preuve de plus, s'il en était besoin, de la richesse de ses recherches.

Elle a été une des commissaires scientifiques de l'exposition « Martin de Tours le rayonnement de la cité » qui s'est tenue au musée des Beaux-arts de Tours en 2016, et a donc participé au catalogue de l'exposition.

Très investie dans la vie tourangelle, présidente de la maison de l'Europe de Tours, présidente de Diabolus in Musica, elle a de nombreuses responsabilités, preuve de son humanisme intergénérationnel et de son sens patriotique européen.

Après une courte présentation, nous partirons avec cette éternelle voyageuse à la recherche des civilisations, dans « Les jardins au Moyen-âge ». Christine Bousquet nous parlera, je la cite : « de l'intérêt pour les jardins qui a augmenté depuis quelques décennies et cette vague verte envahit le moindre coin de cour ou déborde sur le bitume. Qu'en était-il pendant la période médiévale ? Les hommes et les femmes de ces périodes souvent difficiles ont-ils aimé et fabriqué des jardins ? Que nous disent les images et les textes ? Les jardins d'aujourd'hui revendiquent souvent leur inspiration médiévale, qu'en est-il exactement ? Autant de questions pour nous guider dans les allées des jardins médiévaux à la recherche d'un paradis perdu certes mais constamment recherché. »

Catherine Réault-Crosnier