

## Dossier de presse

**Guillaume de Marcillat, maître-verrier, né à La Châtre au XV<sup>e</sup> siècle est mis à l'honneur pendant le mois de juin 2017 par**

*Les Amis du Vieux La Châtre*

en partenariat avec

*les Amis de la Basilique de Neuvy-Saint-Sépulchre*

Exposition

Une exposition de photographies d'Hubert Benoît rassemblant l'intégral de l'oeuvre encore visible de Guillaume de Marcillat est présentée au local de l'association, Place Guy Bonjour, 36400 La Châtre.

L'exposition est ouverte les samedis et dimanches du 3 juin au 2 juillet 2017, de 14h30 à 18h30

et sur rendez-vous en semaine pour les scolaires et les associations qui en feront la demande.

contact : [amisduvieuxlachatre@gmail.com](mailto:amisduvieuxlachatre@gmail.com)

Conférence

Une conférence sur

«*Guillaume de Marcillat : de La Châtre à l'Italie, itinéraire d'un maître-verrier du XV<sup>e</sup> siècle*»

sera donnée le 9 juin 2017 à 18h30 à la salle de la rue d'Olmor à La Châtre par Gérard Guillaume et Hubert Benoît.

contact : [amisduvieuxlachatre@gmail.com](mailto:amisduvieuxlachatre@gmail.com)

Ces manifestations ont reçu le soutien du Conseil Départemental de l'Indre et de la Ville de La Châtre auquel s'est ajoutée la participation de l'association *Berritalia*.



## Dossier de presse



### A propos de Guillaume de Marcillat

Guillaume de Marcillat est principalement célèbre et connu pour ses vitraux historiés que l'on peut encore voir dans de nombreuses églises en Italie, à Rome, Cortone, Arezzo. Il a aussi réalisé des fresques, notamment pour la cathédrale d'Arezzo, et aussi quelques peintures.

Sa vie et son œuvre sont assez bien documentées grâce au peintre et architecte, Giorgio Vasari (1511-1574), qui fut son élève et qui dans son ouvrage « *Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes* » paru en 1568, trace son portrait. D'autres documents conservés en Italie (testament, passation de marchés...) viennent compléter et parfois infirmer ce portrait.

Guillaume de Marcillat est originaire de La Châtre-en-Berry où il serait né vers 1467 ou 1468 dans une famille de la bourgeoisie. Son père, Pierre, figure parmi les bourgeois qui, en 1463, ont signé la « Grande Charte » de franchise de la ville avec Guy III de Chauvigny. Il fait son apprentissage de verrier à Nevers avec Maître Claude, verrier réputé. En 1506, ce dernier est appelé par Bramante à Rome pour participer aux travaux des appartements du pape Jules II. Guillaume l'accompagne et c'est alors que commence sa carrière de peintre-verrier. Il reste à Rome jusque dans les années 1516, travaillant au Vatican où il connut Raphaël et Michel-Ange, à Santa Maria del Popolo où il réalise deux verrières. En 1516, il part pour Cortone, à la demande du cardinal Silvio Passerini, où il exécute plusieurs commandes. Puis à partir de 1520, il est à Arezzo où il s'installe définitivement jusqu'à sa mort en 1529. C'est là qu'il réalise la partie la plus importante de son œuvre, des vitraux mais aussi des fresques, et qu'il atteint des sommets dans son art. Vasari dans son portrait de Guillaume écrit : « *Les effets de la perspective, les escaliers, les figures, le paysage y sont rendus avec une telle perfection, que l'on dirait que ce ne sont point des vitraux, mais des merveilles tombées du ciel pour la consolation des hommes* ».