




 Secrétariat : Elisabeth Harriet
 Elisabeth.HARRIET@univ-bpclermont.fr
 CELIS, Maison des Sciences de l'Homme
 4 rue Ledru, 63057 Clermont Fd cedex 1
 ☎ 33-(0)4 73 34 68 44
 celis@univ-bpclermont.fr



21^e Colloque International George Sand



George Sand
et le monde des objets

Clermont-Ferrand
 19-20 juin
 MSH Amphi 220
 4 rue Ledru

Nohant-Vic
 21 juin 2017
 Grenier littéraire
 22 juin 2017
 Château d'Ars

Le programme complet est à retrouver sur le site : celis.univ-bpclermont.fr



Clermont-Ferrand MSH 4 rue Ledru Lundi 19 juin 2017

8h30 accueil

9h00 Ouverture par :

Mathias Bernard, Président de l'Université Clermont-Auvergne
 Jean-Philippe Luis, Directeur de la Maison des Sciences de l'Homme
 Catherine Masson, Présidente de la George Sand Association
 Brigitte Diaz, Présidente de l'Association des amis de George Sand
 Pascale Auraix-Jonchière, Université Clermont-Auvergne, CELIS

Le monde des objets

Session plénière

Présidence : Annabelle Rea

- 9h30-10h00 **Simone Bernard-Griffiths** (Université Clermont Auvergne)
 « Les lits de l'écrivoire dans l'œuvre de George Sand : l'objet comme vecteur d'une poétique de la société, de l'érotisme et de la genèse du moi »
- 10h00-10h30 **Cynthia Harvey** (Université du Québec)
 « Les dessous de la table de George Sand »
- 10h30-11h00 **José-Luis Diaz** (Université Paris VII)
 « Bibelots, brimborions, colifichets, babioles »
- 11h00 Discussion et Pause

Symbolique des objets

Session plénière

Présidence : Brigitte Diaz

- 11h30-12h00 **Isabelle Naginski** (Université Tufts)
 « Le Sceptre et l'épée : le mariage de Sand »
- 12h00-12h30 **Béatrice Didier** (ENS)
 « L'objet sacré chez George Sand »
- 12h30 Discussion-Déjeuner libre

Atelier 1 Objets de lecture, objets d'écriture

Présidence : Mary Rice-Defosse

- 14h30-15h00 **Marie-Cécile Levet** (Université Clermont Auvergne)
 « Le livre, objet du roman »
- 15h00-15h30 **Rebecca Powers** (Université de Californie, Santa Barbara),
 « De l'objet de consommation à la chose produite : les fonctions du livre dans *Le Compagnon du Tour de France et La Ville Noire* »
- 15h30-16h00 **Carrie Figuerola** (Université de Lleida)
 « Les outils d'écriture dans la fiction sandienne »
- 16h00-16h30 **Rachel Corkle** (BMCC)
 « Lettre d'échange : le commerce épistolaire de George Sand »

16h30 Discussion-Pause

Atelier 2 Les objets en régime fantastique ou merveilleux

Présidence : Laura Colombo

- 14h30-15h00 **Kyoto Murata** (Université d'Osaka)
 « Signification symbolique de la statue dans *Jeanne* »
- 15h00-15h30 **Suzel Esquier** (CELIS, associée)
 « Du rôle éminent des objets dans les *Contes d'une grand-mère* de George Sand »
- 15h30-16h00 **Corinne Fournier-Kiss** (Université de Berne)
 « La perception allégorique des objets dans quelques récits fantastiques de George Sand »

16h00-16h30 Discussion-Pause

Objets, Histoire, société
Session plénière
Présidence : Claire Le Guillou

- 17h00-17h30 **Bernard Hamon** (CELIS, associé)
« George Sand et la guillotine »
17h30-18h00 **Agnese Silvestri** (Université de Salerne)
« La fonction des objets dans les relations entre les différentes classes sociales »

Clermont-Ferrand MSH 4 rue Ledru
Mardi 20 juin 2017

Poétique et rôle structurant des objets
Session plénière
Présidence : Isabelle Naginski

- 9h00-9h30 **Marta Caraion** (Université de Lausanne)
« Objets et mémoire autobiographique dans *Histoire de ma Vie* »
9h30-10h00 **Brigitte Diaz** (Université de Caen)
« Propriété, don, partage. Economie symbolique et poétique de l'objet chez George Sand »
10h00-10h30 Discussion-Pause
10h30-11h00 **Fabienne Beregol** (Université de Toulouse)
« Les portraits (tableaux) dans les fictions de George Sand »
11h00-11h30 **Anna Szabo** (Université de Debrecen)
« Romans presque sans objets »
11h30-12h00 **Pascale Auraix-Jonchière** (Université Clermont Auvergne)
« Discours des objets et définition d'un genre, le "roman romanesque" »
12h30 Discussion

Domaine de Nohant-Grenier littéraire
Mercredi 21 juin 2017

Grenier littéraire
Le théâtre et ses objets
Session plénière
Présidence : Cathy Nesci

- 14h00-14h30 **Catherine Masson** (Wellesley Collège)
« La palette d'objets-acteurs de George Sand »
14h30-15h00 **Olivier Bara** (Université Lyon 2)
« Le théâtre de Nohant, une dramaturgie de l'objet »
15h00-15h30 **Valentina Ponzetto** (Université de Lausanne)
« Les accessoires du théâtre de Nohant : objets symboliques et clés d'accès au fantastique »
15h30-16h00 **Elena Mazzoleni** (Université de Bergame)
« Nohant, la mise en scène intérieure dans le théâtre de "grands acteurs" et celui de marionnettes »
16h00-16h30 Discussion

La musique et ses objets
Session plénière
Présidence : Catherine Masson

- 16h30-17h00 **Laura Colombo** (Université de Vérone)
« Les "objets" de la danse chez George Sand »
17h00-17h30 **Arline Craven** (Université de Saint-Louis)
« La partition musicale dans l'œuvre de George Sand »
17h30-18h00 **Lara Popic** (Université de Toronto)
« Quand les objets acquièrent "l'âme et la vie" : les instruments de musique et l'apprentissage chez George Sand »
18h00 Discussion

Château d'Ars
Jeudi 22 juin 2017



9h00-10h00
Exposition Maurice Sand.
Présentation Annick Dussault

Le royaume des objets
Session plénière
Présidence : José-Luis Diaz

- 10h00-10h30 **Domitille Raillon** (Université Paris 3 doctorante)
« George Sand : les objets de Nohant, construction scénographique et construction intime »
10h30-11h00 **Annick Dussault** (Directrice du musée George Sand)
« Objets sandiens et musées : reliques ou outils de médiation ? »
11h00-11h30 **Claire Le Guillou** (Université de Brest)
« Objets tabagiques chez George Sand »
11h30 Discussion

Circulations d'objets
Voyager
Session Plénière
Présidence : Olivier Bara

- 13h00-13h30 **Philippe Antoine** (Université Clermont Auvergne)
« Cette vie de paquets et de bagages » : George Sand et les objets du voyage »
13h30-14h00 **Laetitia Hanin** (Université de Louvain-la-neuve)
« Des voitures dans les romans de George Sand : un objet et un rythme »

- 14h00-14h30 **Olga Kafanova** (Universités de Saint-Petersbourg et de Tomsk)
« La gondole comme objet de théâtralité, de musicalité et d'intimité dans la vie et l'œuvre de George Sand »
14h30 Discussion

Atelier 1
Présidence : Mary Anne Garnett

- 15h00-15h30 **Elyssa Rebai** (Université Clermont Auvergne doctorante)
« L'objet-herbier : déclinaisons et fonctions dans les romans de George Sand »
15h30-16h00 **Gheorghe Derbac** (doctorant Université Clermont Auvergne)
« Périple des chapeaux dans le récit sandien »
16h00-16h30 **Haruko Nishio**
« Le masque dans *Lélia* et *L'Oreo* comme objet de métamorphose »

16h30 Discussion

Atelier 2
Présidence : Rachel Corkle

- 15h00-15h30 **Annabelle Rea** (Occidental Collège)
« Le Miroir dans *La Filleule* »
15h30-16h00 **Marie Rice Defosse** (Bates Collège)
« Les cadeaux dans les fictions romanesques »
16h00-16h30 **Angels Santa** (Université de Lleida)
« Objets féminins : robes et bijoux dans quelques romans de George Sand »

16h30 Discussion

17h00 Conclusion